

**ATTENTION ! Ce feuillet s'adresse aux parents. L'objectif est de transmettre aux enfants durant le Chabbat un enseignement relatif à la paracha de la semaine. Pour cela, après y avoir dégagé un enseignement, nous racontons une histoire en rapport avec celui-ci. Pour finir, nous proposons de poser quelques questions aux enfants en fonction de leur âge, afin de faciliter le dialogue et leur participation.**

Ce feuillet est dédié à l'élévation de l'âme de René Sassi bar Emma, Ida bat Julie ALLAL, Marcel Baroukh ben David ASSAL et Bentkia bat Fanida ALLOUCHE zal.



## FEUILLET HEBDOMADAIRE (Page 1)

Beth Hamidrach TORAT HESSED VEDAVID de Saint Brice

[www.hessedvedavid.com](http://www.hessedvedavid.com)

PARACHAT VAYAKEL-PEKOUDE (Chémot Ch. 35:1 – Ch. 40:38)

25 Adar 5769 / 21 Mars 2009



Entrée (Paris) : 18h45



Sortie (Paris) : 19h54

בס"ד  
N°64

### UN ENSEIGNEMENT DE NOTRE PARACHA

Cette semaine, la paracha nous décrit dans les moindres détails la construction du Michkane (tabernacle). Combien de ceci, combien de cela, exactement la taille de, la mesure du, etc. Tous ces détails pouvaient paraître superflus, et, pourtant ils devaient être suivis à la lettre. Sinon, les Bné Israël risquaient non seulement de ne pas emboîter chaque pièce correctement, mais aussi, de construire un Michkane inefficace spirituellement, où l'on ne sentirait pas la présence d'Hachem.

Le message à recevoir ici, c'est l'attention minutieuse que nous devons apporter à tout ce que nous accomplissons afin d'aboutir à la réalisation de grandes choses dans la vie.

### L'HISTOIRE DE LA SEMAINE : LES CIGARES AUX AMANDES

« Allo, Yaël, c'est Rina, je t'appelle pour que tu me donnes la recette de tes cigares au miel. Tu sais, cette année pour Pourim, je voudrais essayer d'en faire. Tout le monde les aime tellement, j'espère les réussir comme toi ! »

« Oh, pas de problème, tu vas voir c'est un peu long, mais facile, tu as de quoi noter ? »

Rina n'était pas vraiment une grande pâtissière, mais pour ces gâteaux-là, elle était prête à faire un gros effort. Elle commença à écrire la recette, qui ressemblait de plus en plus à une liste d'instructions militaires ! Rien qu'à rédiger tout cela, sa main était endolorie ! Cependant, elle persista : « Merci, Yaël, je vais m'y mettre tout de suite, je te donnerai des nouvelles ! »

« Bien. La liste des ingrédients. Je pense que j'ai ce qu'il faut. » Cela commençait bien, elle suivait pas à pas, la recette : « Un verre d'eau, un œuf, ok. Un verre d'huile de tournesol ou d'arachide. Ah ! Bon ! Pas de l'huile d'olives ? Je n'ai que ça ! On dit toujours que c'est la meilleure huile pour les nerfs, alors pas de problème, un bon verre. Une poignée de sucre, c'est bon, une pincée de sel. Ah ! Je suis en panne, je dois en racheter. Ce n'est pas grave, je vais retirer un peu de sucre, cela compensera. »

Puis, Rina continua la recette, en s'écartant de temps en temps selon ses appréciations personnelles et sa fantaisie. « Les grands chefs sont ceux qui savent improviser ! » se disait-elle.

« Ouf ! Enfin terminés. Plus qu'à faire frire ! » Rina se dit ensuite, que cuire à grand feu, serait plus rapide que comme indiqué sur la recette, à feu modéré, elle était tellement fatiguée ! »

Effectivement, Rina a vite réglé le problème de la cuisson. Les premiers cigares étaient très colorés, les suivants plutôt foncés, les derniers partaient en fumée dès qu'ils pénétraient dans la poêle !

« Huit, neuf, dix, ... Quand même dix de sauvés, à peu près présentables ! Mais je devrais en goûter un pour voir ! » Elle prit délicatement le morceau de pâte brune difforme qui était censé avoir une forme de cigare et qui ressemblait plutôt à une boulette pour chien tellement affreuse, qu'aucun chien ne s'hasarderait à en goûter !

« Bah ! Quelle horreur ! » Cracha-t-elle écoeurée. Elle se précipita sur le téléphone.

« Allo, Yaël, c'est Rina, c'est une catastrophe ! Je crois que j'aurais dû suivre ta recette dans le détail, je me suis permis d'apporter quelques modifications. » Reconnut-elle. « Mais pour cette année, mes petites galettes blanches habituelles, suffiront pour mes michloah' manot. »

**ATTENTION ! Ce feuillet s'adresse aux parents. L'objectif est de transmettre aux enfants durant le Chabbat un enseignement relatif à la paracha de la semaine. Pour cela, après y avoir dégagé un enseignement, nous racontons une histoire en rapport avec celui-ci. Pour finir, nous proposons de poser quelques questions aux enfants en fonction de leur âge, afin de faciliter le dialogue et leur participation.**

Ce feuillet est dédié à la complète guérison d'Aharon bar Emilie Esther, Déborah bat Ruth, Ya'acov Mickaël 'Hai bar Elise, Raphaël bar Rou'hama et 'Haya Myriam bat 'Hanna.



## FEUILLET HEBDOMADAIRE (Page 2)

Beth Hamidrach TORAT HESSED VEDAVID de Saint Brice

[www.hessedvedavid.com](http://www.hessedvedavid.com)

בס"ד

N°64

PARACHAT VAYAKEL-PEKOUDE (Chémot Ch. 35:1 – Ch. 40:38)

25 Adar 5769 / 21 Mars 2009



Entrée (Paris) : 18h45

Sortie (Paris) : 19h54



### QUESTIONS-REPONSES ET ... DISCUSSION

#### Age 3-5 ans

Q. Que pense Rina des détails de la recette, quand elle est en train de faire les gâteaux ?

R. A ce moment, elle pense que cela n'a pas d'importance, et qu'elle réussira quand même.

Q. Pense-t-elle la même chose à la fin ?

R. Quand elle a vu le résultat, elle a compris que les détails sont très importants.

#### Age 6-9 ans

Q. Pourquoi est-il important de prêter attention aux détails ?

R. Souvent les détails paraissent inutiles ou gênants, ils sont en fait une clé majeure de la réussite d'un projet. Si les pièces sont toutes en place, c'est la réussite, sans cela rien ne va.

Q. Pourquoi les gens ont-ils tendance à ne pas aimer les détails ?

R. Souvent, les détails demandent un plus grand effort, plus d'attention, et plus de temps. Les gens n'ont pas toujours le courage ou la patience d'en tenir compte. Mais si l'on prend l'habitude de prêter attention à chaque détail, on constate que cela nous permet d'accomplir nos objectifs parfaitement et cela deviendra alors plus facile et naturel.

#### Age 10 ans et plus

Q. Est-ce que s'attacher aux détails ne risque pas de nous en rendre esclave et d'empêcher la créativité ?

R. On pourrait le penser, mais bien au contraire. Les détails, une fois bien maîtrisés, ouvrent la porte du potentiel créatif, qui autrement resterait inexploité. Par exemple, un musicien, qui s'attache à déchiffrer chaque détail de la composition musicale qu'il joue, acquiert un répertoire de départ, qui va lui permettre de créer ensuite son propre style.

Tant que nous ne les considérons pas comme des fins d'informations en soi, mais comme des outils pour nous permettre d'atteindre nos objectifs, ils ne nous étouffent pas, mais au contraire, nous libèrent.

Q. L'attachement aux détails a-t-il quelque chose à voir avec la spiritualité ?

R. En effet, la plupart des mitsvot de la Torah, sont remplies de détails. C'est parce que les mondes spirituels, ne sont pas un domaine nébuleux où tout est flou et rien ne compte vraiment, mais au contraire, ils sont aussi spécifiquement définis et précis que le monde matériel. Chaque petite chose que nous accomplissons, nous rapproche de nos objectifs. De même, dans notre conduite spirituelle, chaque détail, peut soit nous entraver soit nous guider dans notre rapprochement d'Hachem.